

Suzanne SAUVAIGO  
Député-Maire de Cagnes-sur-Mer

André FROUMESSOL  
Adjoint au Maire  
Délégué aux Beaux-Arts et aux Musées  
Président du Festival International de la Peinture

Georges DUSSAULE  
Conservateur des Musées de la Ville  
Commissaire Général du F.I.P.

et

les Membres du Comité d'Organisation

*vous prient de bien vouloir honorer de votre présence l'inauguration du*

## XXVI<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA PEINTURE

qui aura lieu au Château-Musée de Cagnes-sur-Mer  
le samedi 25 juin 1994, à 18 heures.

## Costanzo ROVATI

Né en 1939 à Milan.

Nombreuses expositions personnelles et collectives en Italie, Suisse, Mexique, Japon, U.S.A. et en France.

### Prix :

1973 : Trophée International, Il Pavone d'Oro, Milan

1974 : Trophée Modigliani, Milan

Prix d'Urbanisme et d'Architecture, Rome

1975 : Trophée Raffaello, Milan

1976 : Trophée Durer, Milan

1978 : Prix National "S. Andrea Bagni", Parme.

Nombreuses collections privées en Italie, U.S.A., Espagne, France, Angleterre, Allemagne, Suisse, Libéria et à la Martinique.

Les premières œuvres remontent à la période 1959/1964. Pendant qu'il fréquente un cours d'architecture d'intérieurs, il exerce une activité de projet, vente de meubles et de décors différents, donc ses premières commandes provenaient souvent de ses propres collectionneurs.

En s'intéressant aux différentes techniques de la fresque, en 1964, il découvre la grande magie de la matière et du relief, devenue pour lui objet et motif des choix artistiques qui le porteront à une recherche sur la matière et les matériaux, aboutissant donc au relief interprété comme espace **vide-plein** et par conséquent profondeur perspective.

Actuellement sa production artistique est centrée vers les grands formats, où chaque œuvre est développée sur trois panneaux (triades) disposés quelquefois même sur différents plans.

146 - "La forza" (tryptique), technique mixte sur toile, 116 x 123

147 - "Le tre forze", technique mixte sur carton, 60 x 80

148 - "La passione", technique mixte sur carton, 80 x 60

149 - "L'enigma", technique mixte, 60 x 80

140 - "Sensualita", technique mixte, 100 x 70

